

Plana docente de gran trayectoria:

Daniel Chacón ha publicado las novelas *The Cholo Tree* y *And the Shadows Took him*. Ha escrito *Hotel Juárez*, *Unending Rooms*, ganadora del «Premio Hudson», y *Kafka in a Skirt*. Ganador del «Premio PEN Oakland for Literary Excellence» y el «Tejas NACCS Award», es coeditor de *The Selected Works of José Antonio Burciaga*.

Lex Williford ganó el «Premio Iowa de Ficción Breve» en 1993 con su libro *Macauley's Thumb*. Su trabajo ha aparecido en *American Literary Review*, *The Novel and Short Story Writer's Market*, *The Iowa Award: The Best Stories*. Es el coeditor de *Scribner Anthology of Contemporary Short Fiction* y de *Touchstone Anthology of Contemporary Nonfiction*. En 2016 ganó el 10th Annual Rose Metal Flash Chapbook Prize.

Rosa Alcalá es la autora de *Undocumentaries*, *Some Maritime Disasters This Century*, *Undocumentary* y *My Other Tongue*. También ha traducido *Spit Temple: The Selected Performances of Cecilia Vicuña*, *Bestiary* de Lourdes Vázquez y *Guardians of the Secret* de Lila Zemborain. Ganadora del «Premio PEN por Traducción de Poesía», de la «Beca de Traducción de la NEA», Alcalá obtuvo su doctorado en la Universidad SUNY-Buffalo.

José de Piérola se doctoró en Literatura en UCSD. Es autor de las novelas *Shatranj*, *El camino de regreso*, *Summa caligramática* y *Un beso del infierno*, así como de cuatro colecciones de cuentos. Ha traducido *El extranjero* de Albert Camus, *Drácula* de Bram Stoker y *Quechua Magic-Religious Tales* de José María Arguedas. Ha ganado el «Premio de Novela Corta del BCR», el «Premio COPÉ», y el «Premio Internacional de Cuento Max Aub».

Sasha Pimentel es autora de *For Want of Water*, ganadora del «National Poetry Series», y *Insides She Swallowed*, ganadora del «American Book Award». Sus poemas y ensayos han aparecido en *The New York Times Sunday Magazine*, *New England Review* y *Poets & Writers*. También ha ganado la «Beca Philip Levine» y el «Premio Ernesto Trejo».

Jeff Sirkin es autor del libro de poesía *Travelers Aid Society*. Obtuvo su maestría en la Universidad de Miami y su doctorado de Literatura en la Universidad de Buffalo. Es Coeditor de la revista en línea *A Dozen Nothing*. Co-organiza «Dishonest Mailman Reading Series».

Tim Z. Hernandez es autor de *All They Will Call*, *Natural Takeover of Small Things*, *Mañana Means Heaven*, *Breathing In Dust* y *Skin Tax*. Ha recibido el «American Book Award», el «James Duval Phelan Award», el «Zora Neal Hurston Award», el «Aztlán Prize», el «Colorado Book Award in Poetry» y el «International Latino Book Award».

Andrea Cote-Botero obtuvo su doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Pennsylvania. Es autora de los poemarios *Puerto calcinado*, *Chimatown a toda hora* y *La ruina que nombro*. Obtuvo el «Premio Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia», el «Premio Internacional de Poesía Puentes de Struga» y el «Premio Città de Castrovillari Prize a Porto».

Nelson Cárdenas es autor del poema «El Guerrero». Su libro *Isla que no existe* ganó el «Premio Literario Nacional Pinos Nuevos», en la categoría de Ensayo. Realizó su doctorado en Estudios Hispánicos de la Universidad de Pennsylvania.

Departamento de Creación Literaria
Universidad de Texas en El Paso
500 West University Ave. Education Building 901
El Paso, TX 79968

Teléfono: (915) 747-5713
Fax: (915) 747-5523
www.utep.edu/cw

Departamento de CREACIÓN LITERARIA

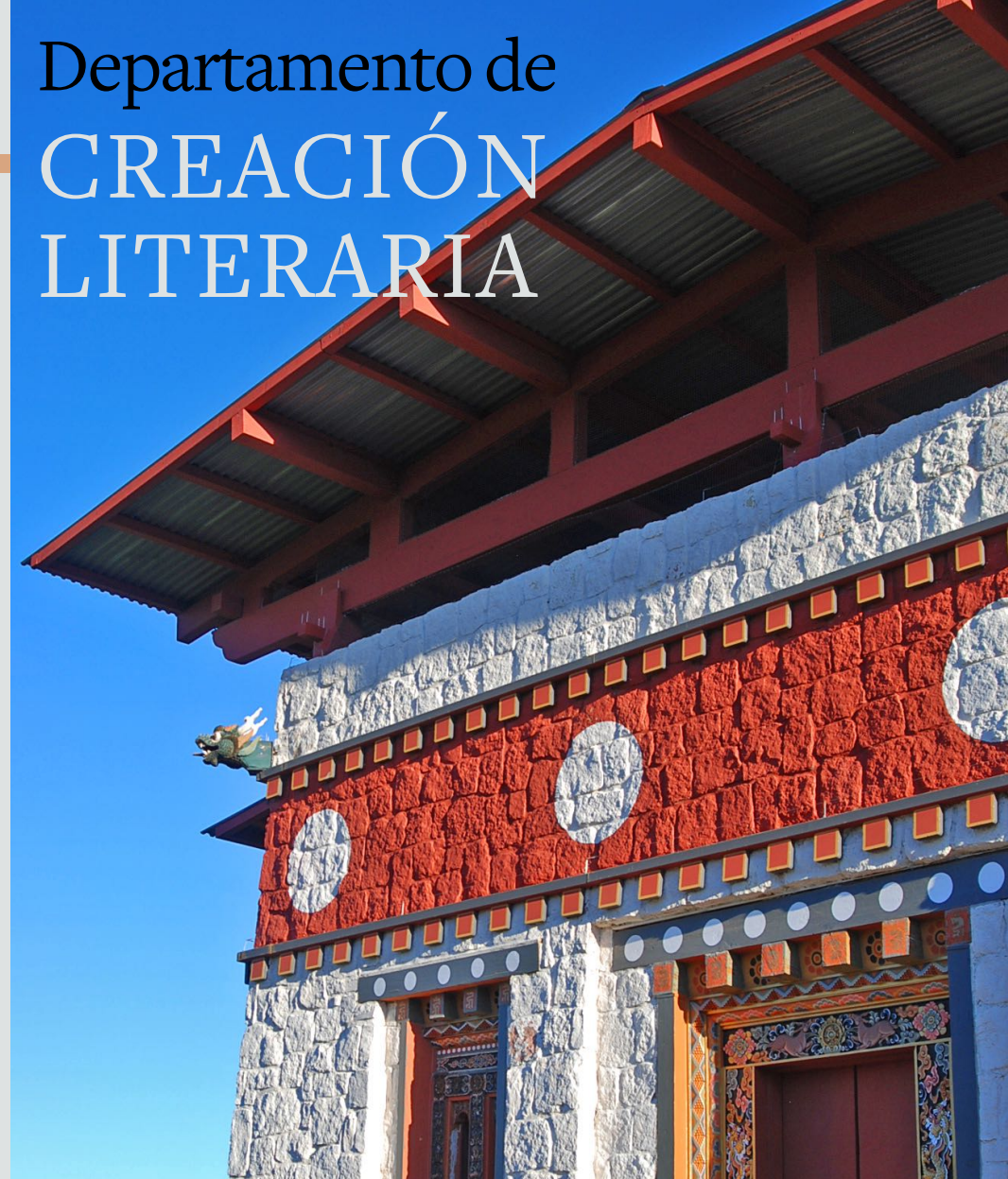


FOTO: GIANCARLO HUAPAYA



(915) 747-5713
www.utep.edu/cw

Maestría Bilingüe en
CREACIÓN
LITERARIA

Programa MFA Residencial

El programa de creación literaria de las Américas

Única en el mundo, la maestría en creación literaria (MFA) de UTEP ofrece un programa de estudios completamente bilingüe (español e inglés) en ficción, poesía, ensayo, guión cinematográfico y traducción literaria. La maestría consiste en 48 créditos académicos que se pueden completar en tres años. La diversidad temática de los cursos incluye poética, forma, literatura, talleres, así como también estudios independientes de acuerdo a las necesidades de cada estudiante y cursos electivos en departamentos afines, como Teatro, Inglés y Lenguas y Lingüística. Nuestra revista literaria *Río Grande Review*, es íntegramente editada por nuestros estudiantes.

Ubicado en el Desierto de Chihuahua, punto de encuentro de dos naciones, nuestro programa está en constante proceso de evolución para satisfacer estudiantes que llegan de los Estados Unidos, América Latina y el resto del mundo. Nuestro ratio estudiante:docente es de 3:1, por lo que cada estudiante recibe una asesoría personalizada, además de la posibilidad de una ayudantía de prácticas en nuestro departamento. El éxito de nuestros estudiantes está basado en la excelencia de nuestra plana docente. Nuestros graduados y graduadas han ganado premios prestigiosos tales como el Premio Clarín de Novela, el Premio Herralde de Novela, el Premio de Poesía Andrés Montoya y el Premio Literario Chicano-Latino.

preguntas sobre el bilingüismo

¿Es necesario ser bilingüe para postularse? — No. Nuestros estudiantes escriben sus trabajos y su tesis en el idioma de su preferencia.

¿Cómo son sus clases? — Debido a que nuestro cuerpo de estudiantes y nuestra plana docente viene de los Estados Unidos y América Latina, las clases son un ambiente dinámico que integra ambos idiomas de manera fluida.

¿Necesito saber hablar inglés? — No, pero debe tener en cuenta que, de la misma manera que su lengua materna es español, la lengua materna de algunos de sus colegas es inglés.

requisitos mínimos

- Una licenciatura en cualquier campo de estudios
- Un ejemplo de escritura: 8–10 poemas, o 20 páginas de ficción, obra de teatro, guión o ensayo literario
- Declaración de propósito
- Un expediente académico de su licenciatura
- Tres cartas de recomendación

Para estudiantes internacionales

Preguntas frecuentes

1. ¿Es obligatorio el dominio del inglés? No, pero para un mejor aprovechamiento de la maestría, si el estudiante es aceptado, se recomienda una rápida inmersión en el inglés.
2. ¿Es necesario el TOEFL? No. Un buen promedio general aumenta las posibilidades de ser admitido en la maestría.
3. ¿Cómo y dónde solicito ingreso al Programa Bilingüe de MFA en Creación Literaria? El proceso de solicitud de ingreso se completa en línea, usando el sistema AppReview y por medio de Graduate School. También puede seguir las indicaciones de la página web: Application Process.
4. Cuando se solicita ingreso al programa, ¿es necesario solicitar ayuda financiera de manera separada? No. Cuando se revisan las solicitudes, todos los aspirantes aceptados al programa son considerados para un trabajo como asistente docente.
5. ¿Es posible completar el programa en dos años? El programa está diseñado para ser completado en seis semestres, tres años. La universidad ofrece cursos cada verano, pero es difícil finalizar las materias y la tesis en cuatro semestres.
6. ¿Cuáles son los requisitos más importantes? El comité de selección evalúa con más atención la muestra de escritura, la carta de propósito y las cartas de recomendación; sin embargo, todos los requisitos son igualmente importantes.
7. Dirija sus preguntas a creacionliteraria@utep.edu.

- **David Cruz** ganó el «Premio de Poesía Manuel Acuña» el 2021 con su poemario *Lazarus*.
- **Saúl Hernández** ganó el «Two Sylvias Chapbook Prize» el 2021 con su libro «At Night My Body Waits.»
- **María Isabel Pachón** ganó el «Premio Internacional de Novela Breve Rosario Castellanos» en 2021 con su novela *Sobre tierra quemada*.
- **Alaide Ventura** ganó el «Premio Mauricio Achar» en 2019 con su novela *Entre los rotos*.
- **Oscar Godoy** ganó el «Premio Clarín de Novela de Buenos Aires» en 2019 con *Te acuerdas del mar*.
- **Miguel Ildefonso** ganó el «Premio de Poesía José Watana-be Varas» el 2015 con *El hombre elefante y otros poemas*.
- **Juana Moriel** ganó el «Premio del Instituto de Cultura de Chihuahua» en 2012 con *Trigeña*.
- **Betina González** ganó el «Premio Tusquets de Novela» el 2012 con *Las poseídas*, y el «Premio Clarín de Novela» en 2006 con *Arte Menor*.

publicaciones y premios de nuestros estudiantes

fecha límite para
postular:
2 de febrero