

Plana docente de gran trayectoria:

Daniel Chacon es el autor de la colección de cuentos *The Last Philosopher in Texas* (2024). Sus otras colecciones de cuentos incluyen *Unending Rooms*, *Hotel Juárez: Stories, Rooms, and Loops* y *Kafka in a Skirt: Stories From the Wall*. Ha ganado el American Book Award, el Premio Pen Oakland y el Premio Hudson. Dirige el programa de radio y podcast *Words on a Wire*.

Lex Williford es el autor de *Macaulay's Thumb* (Premio Iowa), *Superman on the Roof* (Premio Rose Metal Press Chapbook), y *Balsa and Tissue Paper* (e-book de Ploughshares Solos). Coeditor de *Scribner Anthology of Contemporary Short Fiction* y *Touchstone Anthology of Contemporary Creative Nonfiction*, ha publicado en *Glimmer Train* y *StoryQuarterly*, así como en las antologías *Norton's Flash Fiction* y *The Iowa Award: The Best Stories*.

Rosa Alcalá es poeta y traductora cuyo trabajo ha recibido el apoyo de la Fundación Para el Arte Contemporáneo, Harvard's Woodberry Poetry Room y el Fondo Nacional de las Artes (EE.UU.). Su libro *Spit Temple: The Selected Performances of Cecilia Vicuña* fue finalista para el Premio de Traducción del PEN. Su cuarto poemario, *YOU*, será publicado por Coffee House Press.

José de Piérola se doctoró en en Literatura en UCSB. Es autor de *Fabulations*, las novelas *Shatranj*, *El camino de regreso*, *Summa caligramática* y *Un beso del infierno*, así como de cuatro colecciones de cuentos. Ha traducido *El extranjero* de Albert Camus, *Drácula* de Bram Stoker y *Granja Animal* de George Orwell. Ha ganado el Premio de Novela Corta del BCR (Perú), el Premio COPÉ (Perú), y el Premio Internacional de Cuento Max Aub (España).

Nacida en las Filipinas, **Sasha Pimentel** es autora de *For Want of Water*, ganadora de la Serie Nacional de Poesía (EE.UU.) y *Insides She Swallowed*, ganadora del American Book Award (EE.UU.). Ha publicado en revistas como *The New York Times Magazine* y *Poetry*, y ha sido Profesora Picador de Literatura (Alemania) y becaria del Fondo Nacional de las Artes (EE.UU.).

Jeff Sirkin es autor del poemario *Travelers Aid Society*. Obtuvo su maestría de la Universidad de Miami y su doctorado en literatura en la Universidad de Buffalo. Es el coeditor de la revista literaria *A Dozen Nothing* y cocurador de «Dishonest Mailman Reading Series».

Tim Z. Hernandez es autor de *All They Will Call*, *Natural Takeover of Small Things*, *Mañana Means Heaven*, *Breathing In Dust* y *Skin Tax*. Ha recibido el Premio Norteamericano del Libro, el Premio James Duval Phelan, el Premio Zora Neal Hurston, el Premio Aztlan, el Premio de Libro en Colorado, en el género de poesía, y el Premio Internacional del Libro Latino.

Andrea Cote-Botero obtuvo su doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Pennsylvania. Es autora de los poemarios *Puerto calcinado*, *Chinatown a toda hora* y *La ruina que nombro*. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia, el Premio Internacional de Poesía Puentes de Struga y el Premio Città de Castrovillari Prize a Porto.

Nelson Cárdenas es autor del poema «El Guerrero». Su libro *Isla que no existe* ganó el Premio Literario Nacional *Pinos Nuevos*, en la categoría de Ensayo. Realizó su doctorado en Estudios Hispánicos de la Universidad de Pennsylvania.

Sylvia Aguilar-Zéleny es la autora de *Todo Eso Es Yo* (ITCA, Premio Nacional de Novela Tamaulipas, 2015), *The Everything I Have Lost*, (Cinco Puntos Press, 2020) y *Basura* (Tránsito Editorial, 2020). También ha publicado *Una habla de esto* (FETA, 2007) y *El libro de Aisha* (Penguin Random House, 2021).

Departamento de CREACIÓN LITERARIA

FOTO: GIANCARLO HUAPAYA



The University of Texas at El Paso
500 W. University Ave.
University Towers Ste. 520
(915)747-5713
www.utep.edu/cw

Maestría Bilingüe en
CREACIÓN
LITERARIA

Programa MFA Residencial

El programa de creación literaria de las Américas

Única en el mundo, la maestría en creación literaria (MFA) de UTEP ofrece un programa de estudios completamente bilingüe (español e inglés) en ficción, poesía, ensayo, guión cinematográfico y traducción literaria. La maestría consiste en 48 créditos académicos que se pueden completar en tres años. La diversidad temática de los cursos incluye poética, forma, literatura, talleres, así como también estudios independientes de acuerdo a las necesidades de cada estudiante y cursos electivos en departamentos afines, como Teatro, Inglés y Lenguas y Lingüística. Nuestra revista literaria *Río Grande Review*, es íntegramente editada por nuestros estudiantes.

Ubicado en el Desierto de Chihuahua, punto de encuentro de dos naciones, nuestro programa está en constante proceso de evolución para satisfacer estudiantes que llegan de los Estados Unidos, América Latina y el resto del mundo. Nuestro ratio estudiante:docente es de 3:1, por lo que cada estudiante recibe una asesoría personalizada, además de la posibilidad de una ayudantía de prácticas en nuestro departamento. El éxito de nuestros estudiantes está basado en la excelencia de nuestra plana docente. Nuestros graduados y graduadas han ganado premios prestigiosos tales como el Premio Clarín de Novela, el Premio Herralde de Novela, el Premio de Poesía Andrés Montoya y el Premio Literario Chicano-Latino.

preguntas sobre el bilingüismo

¿Es necesario ser bilingüe para postularse? — No. Nuestros estudiantes escriben sus trabajos y su tesis en el idioma de su preferencia.

¿Cómo son sus clases? — Debido a que nuestro cuerpo de estudiantes y nuestra plana docente viene de los Estados Unidos y América Latina, las clases son un ambiente dinámico que integra ambos idiomas de manera fluida.

¿Necesito saber hablar inglés? — No, pero debe tener en cuenta que, de la misma manera que su lengua materna es español, la lengua materna de algunos de sus colegas es inglés.

requisitos mínimos

- Una licenciatura en cualquier campo de estudios
- Una muestra de escritura: 8–10 poemas, ó 20 páginas de ficción, obra de teatro, guión o ensayo literario
- Declaración de propósito (1–3 páginas)
- Un expediente académico de su licenciatura
- Tres cartas de recomendación

Para estudiantes internacionales

Preguntas frecuentes

1. *¿Es obligatorio el dominio del inglés?* No, pero para un mejor aprovechamiento de la maestría, si el estudiante es aceptado, se recomienda una rápida inmersión en el inglés.
2. *¿Es necesario el TOEFL?* No. Un buen promedio general aumenta las posibilidades de ser admitido en la maestría.
3. *¿Cómo solicito ingreso al Programa Bilingüe de MFA en Creación Literaria?* El proceso de solicitud de ingreso se completa en línea, usando el sistema AppReview administrado por Graduate School. Nuestra página web (utep.edu/cw) ofrece información detallada bajo el acápite «Application Process».
4. *¿Cuándo se solicita ingreso al programa, ¿es necesario solicitar ayuda financiera de manera separada?* No. Cuando se revisan las solicitudes, todos los aspirantes aceptados al programa son considerados para un trabajo como asistente docente.
5. *¿Es posible completar el programa en dos años?* El programa está diseñado para ser completado en seis semestres (tres años). La universidad ofrece cursos cada verano, pero es difícil finalizar las materias y la tesis en cuatro semestres.
6. *¿Cuáles son los requisitos más importantes?* El comité de selección evalúa con más atención la muestra de escritura, la carta de propósito y las cartas de recomendación; sin embargo, todos los requisitos son igualmente importantes.
7. Dirija sus preguntas a creacionliteraria@utep.edu.

- **Aldo Amparán** ganó la Beca de la NEA para Creación Literaria en Poesía el 2022.
- **David Cruz** ganó el «Premio de Poesía Manuel Acuña» el 2021 con su poemario *Lazarus*.
- **Saúl Hernández** ganó el «Two Sylvias Chapbook Prize» el 2021 con su libro «At Night My Body Waits.»
- **María Isabel Pachón** ganó el «Premio Internacional de Novela Breve Rosario Castellanos» en 2021 con su novela *Sobre tierra quemada*.
- **Alaíde Ventura** ganó el «Premio Mauricio Achar» en 2019 con su novela *Entre los rotos*.
- **Oscar Godoy** ganó el «Premio Clarín de Novela de Buenos Aires» en 2019 con *Te acuerdas del mar*.
- **Miguel Ildefonso** ganó el «Premio de Poesía José Watanaabe Varas» el 2015 con *El hombre elefante y otros poemas*.
- **Juana Moriel** ganó el «Premio del Instituto de Cultura de Chihuahua» en 2012 con *Trigeña*.

publicaciones y premios de nuestros estudiantes

fecha límite para
postular:
2 de febrero